



Rafael Moneo, El camino a seguir

El pasado 16 de enero ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el arquitecto español Rafael Moneo.

Nacido en Tudela (Navarra), hace 67 años, ha recibido todos los reconocimientos habidos y por haber, tanto dentro del ámbito español como internacional, premios FAD, Príncipe de Viana, Mies van der Rohe, Pritzker, etc., siendo quizás el arquitecto español más respetado actualmente.

Comenzó trabajando para Sáenz de Oiza, en Madrid, y Jorn Utzon, autor de la Opera de Sidney en Hellebaeck (Dinamarca). En 1965 volvió a España, compaginando desde entonces la docencia en Barcelona, Madrid, Princeton, Harvard y Lausana con la práctica profesional, donde ha realizado innumerables y reconocidos proyectos como la ampliación del Museo del Prado, la catedral de Los Ángeles, el Museo de Arte Moderno de Estocolmo, el Palacio del Cine en Venecia, la ampliación del Museo de Bellas Artes, en Houston, o el Kursaal, entre otros.

Hombre de aspecto apacible y trato afable, vasta cultura y conocimiento histórico de la arquitectura, se diría que cada proyecto suyo es un ejercicio de enseñanza, entre la sensibi-

lidad y el equilibrio, entre el análisis y el detalle, convirtiendo en exquisitas obras cada uno de sus proyectos. Su arquitectura no desata pasiones, ni polémicas, quizás porque no pretenda ser pretencioso, como tantos otros arquitectos (Calatrava sin duda es un paradigma de ello), sino que su arquitectura quiere enseñar un camino a seguir (Dios nos salve de ciudades construidas por Gehrys, Fosters, Nouvels, etc., aunque sean magníficas piezas singulares).

En su discurso de ingreso "El concepto de arbitrariedad en arquitectura" dijo Moneo que fue a finales del siglo XVII cuando el hombre se dio cuenta de la arbitrariedad en la arquitectura: "es un arte que, en muchos momentos, se apoya en formas que el arquitecto encuentra de modo fortuito. El racionalismo que prevaleció durante los tres siglos después quiso ahogar esta alternativa, hasta que en el último cuarto del siglo XX, los arquitectos que hacen uso del concepto de arbitrariedad para fundamentar su trabajo son numerosos. (...) Parecen decirnos: dadme una forma y construiré una arquitectura".

En nuestra isla encontramos dos de sus obras, la Fundación Miró y la nueva sede Camper (Son Forteza).

Der perfekte Weg

Der 16. Januar dieses Jahres war für Rafael Moneo ein besonderer Tag: Der spanische Architekt erhielt den Ritterschlag der Architektur und wurde in die königliche Akademie der schönen Künste San Fernando aufgenommen.

Der vor 67 Jahren in Tudela (Navarra) geborene Künstler hat sowohl in Spanien als auch international alle denkbaren Anerkennungen erhalten, unter anderem den Mies van der Rohe- und den Pritzker-Preis. Jetzt gehört er endgültig zu den berühmtesten Architekten Spaniens.

Moneo begann seine Karriere mit Arbeiten für Sáenz de Oiza in Madrid und für Jorn Utzon, den Architekten des Opernhauses von Sydney. 1965 kehrte er nach Spanien zurück. Seitdem war er als Dozent in Barcelona, Madrid, Princeton, Harvard und Lausanne tätig, wusste diese Lehrtätigkeit jedoch immer mit seiner praktischen Arbeit zu verbinden. Seine bekanntesten Projekte sind neben der Erweiterung des Prado in Madrid der Bau der Kathedrale von Los Angeles, des Museums der Modernen Kunst in Stockholm, des Kinos am Lido in Venedig, der Umbau des Museum of Fine Arts in Houston und des Kursaal (Kulturzentrum in San Sebastian).

Doch Moneo ist trotz seiner Erfolge ein friedlicher und umgänglicher Mensch, der umfassende Kenntnisse der Kultur und historischen Architektur besitzt. Jedes seiner Projekte soll

auch Lehrbeispiel sein: Für Sensibilität und Gleichgewicht, für Zergliederung und Detail. Dieses Vorgehen macht jeden seiner Bauten zu einem exquisiten Kunstwerk. Seine Architektur löst keine Kontroversen oder Polemik aus – wahrscheinlich deshalb, weil seine Arbeiten im Gegensatz zu der vieler Architekten (beispielsweise den Arbeiten Calatravas) unpräzise geblieben ist. Seine Architektur will Wege aufzeigen, es ihm gleich zu tun (Gott schütze uns vor Städten, die von Gehry, Foster, Nouvels und Co. konstruiert sind – auch wenn es sicher hübsche Einzelstücke wären).

Seine Festrede anlässlich der Aufnahme an der Akademie stand unter dem Titel "Das Konzept Willkürlichkeit in der Architektur". Moneo wies darauf hin, dass sich der Mensch gegen Ende des 17. Jahrhunderts über die Willkürlichkeit der Architektur klar wurde: "Der Architekt stützt sich in vielen Fällen auf Formen, denen er zufällig irgendwo begegnet ist. Der Rationalismus, welcher die folgenden drei Jahrhunderte über vorherrschte, wollte diese Arbeitsweise unterdrücken. Erst im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts nahm die Anzahl der Architekten, die das Prinzip der Willkürlichkeit wieder entdeckten, stark zu. (...) Sie scheinen uns zuzurufen: Gebt mir eine Form und ich mache daraus Architektur."

Auf Mallorca finden wir zwei seiner Bauten: Die Fundación Miró und der neue Firmensitz von Camper (Son Forteza).